

JYVÄSKYLÄ / VAAJAKOSKI

Risto Urrio

Kari Tapio voisi olla kolmas veljes, samaa jylhää ja jyreetä komeutta, sanoo **Seppo Syyrakin** vaimo **Satu** kaksosveljeksistä.

– Maailman kilteimpiä miehiä, karismaattisia persoonia.

Totta. Olen heidän karismaansa nähnyt ja kuullut Sataman yössä, Yläkaupungin yössä ja Sohwilla. Graniittikasvoilta voi lukea afroamerikkalaisen rhytm and bluesin perinteistä elämänkokemusta, äänissä soi euroamerikkalainen englantia. Mutta perussuomalaista rautaa ovat sympaattiset, identtiset kaksospojat **Seppo** ja **Esa Syyrakki**.

Miehille musiikki on siinä määrin tärkeää, että jätämme työasiat vähälle, vaikka molemmilla on hyvä ammatti.

Veljekset ovat soittaneet kitaraa siitä lähtien, kun soitin kädessä pysyi. Isä olisi halunnut pojista kuvataiteilijoita, etenkin Sepossa hän näki muotokuva-maalarin aineksia. Vanhin veli, **Antti**, soitteli kitaraa ja se tarttui myös kuopuksiin. Veljesten mielestä maalaaminen on yksinäistä puuhaa, ettei se heille sovi. Soittaessa saa suoran kontaktin kuulijaan.

– Lavalla saa heti fiiliksen. Ja harjoittelu on sinällään elämys, tarkentaa **Seppo**.

Slideman ja Bluesman

Sepon kitaransoitto oli loppua haveriin. Autoremontissa katkesi sormi, mutta **Seppo** keksi laittaa tynkään metalliputken. Lempinimi ja yhtyeen nimi oli valmis: **Slideman!** Ei ihme, että hänen esikuvanaan on amerikkalainen monipuolinen taituri **Ryland "Ry" Peter Cooder** (s. 1947), slidekitaristi, jonka "roots music" on maailmankuulua.

– Samaa juurimusaa, viidakon meininkiä soittamme mielellämme. Suosikki on **Codeerin** biisistä *Which came First* tehty oma versio.

Esa "Bluesman" Syyrakki myöntää **Cooderin** hyväksi, mutta oma ykkönen on **Eric Clapton**.

– Kyllä tyyli on tärkeä soittomeiningeissä.

Identtisyys musiikissa?

Molempien mielipide on, että se näkyy myös lavalla: pienestä eleestä, sormen liikkeestä tietää, mitä veli aikoo. Yhtyeen muita jäseniä kuunnellessa voi vain kuvitella minkälainen herja lentää treeneissä **Tapion-**



Karismaattisia musiikkimiehiä

Musiikkimiehiä kumpikin. Identtiset kaksoset **Esa** (vas.) ja **Seppo Syyrakki** täyttävät keskiviikkona yhteensä sata vuotta. KUVA: RIIKKA KAAKKURIVAARA

Keskisuomalainen 10.4.2007

kadulla. **Vesa "Bassman" Viilos** ja **Mikko "Hitman" Hinkkanen** kertovat yhtyeen kommelluksista. **Rumpali Mikko**, joka soittaa myös **Rajuilma-yhtyeessä**, pitää bändipäiväkirjaa. **Basisti Vesa** on nuoruudenkavereita **Nisulan** ajoilta.

Rumpali oli kerran **Sepon** kanssa **Säynätsalon Pikku-Matissa** keikalla.

– Eräs nainen sanoi, että hän on päivät kivilouhimossa töissä, vieläkö tätä pitää illalla kestää.

Kerran bändi oli mökillä kolme päivää tekemässä levyä. Koko ajan kalsarit jalassa tehtiin töitä ja hauskaa oli. Myöhemmin **Esa** tuumasi, ettei tuotoksesta voi käyttää patkukään.

Äänekosken keikalla yhtyeen nimi oli muuttunut matkalla: lehdessä mainittiin, että "Mr Lindeman" soittaa. Yleisö oli hiljaista mutta rehellistä.

Slideman-yhtyeen jäsenet kiittelevät yhteen ääneen treenikämpän vuokraisäntää **Matti Nokipiitä** kärsivällisyydestä. **Unelmana** on päästä joskus kunnon studioon levyntekoon.

Esa ja **Seppo** ovat viisilapsisen sisarusparven nuorimmat. Isä, **Antreassa** syntynyt kirvesmies/taiteilija **Oiva Syyrakki** (1917–94) toimi **Talvisodassa** arvokkaan päiväkirjan, jonka **Seppo** toimitti myöhemmin kirjaksi *Taiteilijan talvisota* (**Atena** 2001).

Pojille jäi **Tourulan** lapsuu-

desta mukavat muistot. **Koulun** he aloittivat **Nisulaan** muuton jälkeen. **Sirkka-äidillä** oli täysi työ viiden lapsen kanssa. **Äidin** isä **Kalle Paukama** oli **Puu-Tourulassa** kuuluisa hevostmies, saunottaja ja köyhien auttaja.

Leipää sekä sirkushuveja

– Peli on kovaa, mutta raakaa! sanoo **Seppo** ja kertoo kiukustuvansa lisääntyvästä rahan vallasta; kaikki mitataan rahassa.

– Yritykset potkii jengii pihalle, kun ei tuu voittoa tarpeeksi. Ihmisillä ei ole mitään muuta arvoa kuin niiden tuottama voitto!

Raskas huokaus saattaa sanoja, kun hän puhuu turhista julkkiksista, esimerkkinä pääministerin naisotkut

paljastuskirjoineen.

– Ynnä tositiveet ja muu skeida. On nastaa olla telkussa, ihmisten tirkistelynhalua ruokitaan tollasilla jutuilta, **Seppo** ihmettelee.

– Se on niitä tämän päivän leipää ja sirkushuveja.

Hän sanoo saaneensa niin satumaisen vaimon, ettei kymmenen vuoteen ole ollut ongelmia, sillä:

– Vaimo on aina oikeassa.

Esa sanoo olevansa enemmän kuunteluihmisiä. Joskus juttu luistaa. Häntä pännii ympärillä häärivä kulutushysteria.

– Ihminen on jotain karjaa, jota rahastetaan. Eläimillä on suojelijat, mutta ihmistä ei suojele kukaan, **Esa** sanoo.

– Perhe ei ole mitään tässä hullunmyllyssä, ja yksinhuolta-

50-VUOTIAAT: ESA JA SEPPO SYYRAKKI

- SYNTYNEET: 11.4.1957 Jyväskylän Tourulassa. (**Esa** noin 5 minuuttia aikaisemmin.)
- ASUVAT: **Esa**: Vaajakoskella. **Seppo**: Jyväskylän Keljonkankaalla.
- PERHE: **Esa**: tyttöystävä **Mari**. Viisi lasta, kaksi lastenlasta. **Seppo**: vaimo **Satu** ja 8-vuotias poika **Onni**.
- AMMATTI: **Esa**: elektroniikka-asentaja. **Seppo**: kirvesmies, yritys **Kirves** ja kitara.
- HARRASTUKSET: Molemmilla musiikki, kitara, laulu. **Esa**: kita-

jaätien asema on ihan hirveä. Yrityksiä tuetaan ja ne näennyttää työntekijänsä loppuun, taas on perhe ongelmassa.

Ajateltuja lauseita. Muuten melkoisia velikultia. **Sanon**

roitten ja vahvistimien rakentelu, kalastelu. **Seppo**: valokuvaaminen, piirtäminen, tietokoneen räplääminen.

- MAININTAA: SM-cover-bändikisan 2006 yleisöäänestyksen voittaja **Punkaharjun Biison Beach Festissä**.
- MOTTO: **Esa**: No nee, siitä se lähtee! **Seppo**: Tuhkasta löytyy, kun maailma palaa.
- JUHLIVAT: Jo ennakkoon pääsiäisen aikaan.

kuten **Jukka Viitasaari** (**KSM** 15.8.2004) arvioidessaan **Mr. Slidemanin** konserttia **Jämsänkosken Ilveslinnassa**: Tämä poppoo täytyy tsekata uudelleen.