

Bluesista löytyy kolmas elementti

Jämsession -04 Ilveslinnassa, Mr. Slideman ja Timo Parkkonen.

Petter Ohls

Tämän kesän Jämsessionnin konserttitarjonta alkoi perjantai-iltana Ilveslinnan tummanpuhuvissa tiloissa.

Kansaa valui hiljalleen alkuillan ensimmäistä bändiä kuulemaan. Tavallinen järjestyshän on se, että alussa köykäisemmät esitykset ja loppua kohti on odotettavissa tuhdimpaa tuotetta.

Tällä kertaa koettiin jotakin poikkeavaa: Mr Slideman Jyväskylästä soitti oitis itsensä yleisön suosioon.

Karismaa lookia myöten

Blues/rock-sävyinen musisointi vaatii toimiakseen vakuuttavan otteen asiasta. Hyvin nuoren on vaikea laulaa elämän varjopuolista, epäonnesta tai sammuneesta rakkaudesta. Mr Slideman'in soittajien ei tarvitse teeskennellä. Olemuksesta näkyy, että tietä on asteltu ja aiheet ovat tuttuja kerrottaviksi.

Rennoissa, virttyneissä asuisaan oleva bändi halki oikeata soundikimppua kunnes ilmoitti siirtävänsä hetkeksi näyttämön taakse -pukeutumaan! Moni olisi ollut valmis ottamaan esityksen vastaan näissä lämmitelyasuisissakin.

Tyylikkään yhtenäinen ryhmä ilmestyi pian prässeissään

odottavan yleisön ihailtavaksi. Ensi soundeista lähtien saattoi vakuuttua osamisen tasosta: tässäpä on ammattimiehet asialla.

Blues-harppu säväytti

Ainoa soitin, jolla saa aikaan syvältä ihmisen sielusta lähtevän tummakaipuisen vaikeorinnin on blues-huuliharppu. Sen kaukaa kiertävät kommentit säväyttävät tasapainottavasti kitaroitten ja laulun rytmistä tankkausta: syntyy vahvanhaikea kolmas elementti.

Jyväskyläläinen bluesharpisti Timo Parkkonen omaa nokean olemuksensa myötä hämmästyttävän aidon otteen blueskoukeroitten to-

teuttamisessa. Ote ei lipsunut illallakaan. Bluesharppu kommentoi elämää myös hotellin baaritiskin ääressä.

- Hän on yhtyeemme uusin jäsen, toteaa, kitaristi Seppo Syyrakki tiedusteluunni oudon kiehtovasta yllätyksestä.

- Timon letti kastuu jo heti ensimmäisestä kappaleesta ja varsi alkaa aaltoilla voimakkaasti melodian mukana, toteaa kitaristi Syyrakki.

Yhtyeen kitaraveljesten Richard Burton-look täydentää vahvaa karismaa. Soittimien käsittely oli varmaa ja nautittavaa -aina basistia myöten.

Jämsession on nostanut yleisön tietoisuuteen kiinnostavan keskisuomalaisen blues/rock ilmiön.

Timo Parkkosen soitto on erinomaista. Eläytyminen aitoa ja täydellistä.